

Bitte senden Sie diese Anmeldung incl. Überweisungsbeleg per Post an:  
Maximiliane Creutzfeldt, zum Brandbühl 6, D - 88662 Überlingen  
oder per fax an: +49 (0)7551/915513

Name, Vorname:-----  
Straße:-----  
PLZ, Ort:-----  
Telefon:-----  
Fax:-----  
Email:-----  
Ich melde mich verbindlich zu folgenden Kursen an:  
Wochenendkurse  
Thema:-----Beginn:-----  
Wöchentliche Kurse  
Thema:-----Beginn:-----  
Wochenkurs  
Thema:-----Beginn:-----

Anmeldung beinhaltet die Anerkennung der allgemeinen Teilnahmebedingungen.

.....

Datum , Unterschrift

Allgemeine Bedingungen:

Anmeldung: Alle Kurse sind schriftlich anzumelden – bitte mit diesem Abschnitt. Die Anmeldung wird wirksam mit der Zusendung des Anmeldeabschnittes und dem zeitgleichen Eingang der Überweisung der gesamten Kursgebühr auf unten angegebenes Konto.

Eine Anmeldebestätigung erfolgt nicht. Bei Nichtzustandekommen des Kurses erhalten Sie Bescheid und den Betrag selbstverständlich in voller Höhe zurück.

Ein Rücktritt muss schriftlich erklärt werden. Geht die Rücktrittserklärung 28 Tage vor Kursbeginn bei Ceramic Creutzfeldt ein, so erfolgt eine Rückzahlung abzüglich 15 € Bearbeitungsgebühr. Bei späteren Stornierungen werden 100% der Gebühren einbehalten, wenn Sie keinen Ersatzteilnehmer stellen.

Haftung: Die Teilnahme erfolgt auf eigenes Risiko. Mit meiner Anmeldung schließe ich Ceramic Creutzfeldt von jeglicher Haftung aus.

Adressen von Unterkunftsmöglichkeiten vor Ort per fax.

Bankverbindung: Maximiliane Creutzfeldt

Konto 1748680, BLZ 69050001

Sparkasse Bodensee

## Cyra Maximiliane Creutzfeldt

arbeitet seit 33 Jahren mit dem Werkstoff Ton als freischaffende



Künstlerin mit eigenem Atelier. Studium der Waldorfpädagogik sowie etliche Studienreisen ins Ausland, wie Iran, Südafrika, Ägypten, ...

Sie unterrichtet „plastisches Gestalten mit Ton“ an der Schloss Schule Salem, VHS Konstanz und als Privatdozentin. Teilnahme an etlichen Einzel- sowie Gemeinschaftsausstellungen.

## Das Keramikatelier

Das Atelier liegt in ruhiger Lage am Dorfrand nördlich von Überlingen 2km vom Bodensee entfernt. Es ist in einem Gebäudeteil eines renovierten Bauernhauses untergebracht. Es wird in kleinen Gruppen gearbeitet (3-8 Personen), und somit ist für Anfänger und Fortgeschrittene eine individuelle Betreuung gewährleistet. Es bildet einen idealen Raum, um Abstand von den täglichen Verpflichtungen zu bekommen und in die keramisch künstlerische Welt einzutauchen.



Zusätzlich hat das Atelier einen Ausstellungsraum mit der Möglichkeit Kunstwerke zu erwerben, und es werden Auftragsarbeiten entgegen genommen. Für weitere Informationen und aktuelle Ausstellungen kontaktieren Sie uns telefonisch oder besuchen Sie unsere Homepage.

Cyra Maximiliane Creutzfeldt  
Zum Brandbühl 6  
88662 Überlingen-Andelshofen  
Tel.: 07551/5786  
Fax: 07551/915513  
www.andelshofen.de

## Keramik am Bodensee Kursprogramm 2010



Ceramic  
Creutzfeldt

# Plastisches Gestalten mit Ton am Bodensee

## Wochenendkurse

### ■ Aktmodellieren in Ton

Die Auseinandersetzung mit dem weiblichen Körper ist seit jeher eine unerschöpfliche Quelle der Inspiration. In diesem Kurs wird das Auge geschult, Proportionen am menschlichen Körper zu entdecken und umzusetzen. Traditionelle Bildhauertechniken und plastische Grundbegriffe werden erlernt, um anatomische Gegebenheiten und körperlichen Ausdruck umzusetzen. Es kann eine Plastik vom gesamten Menschen entstehen – genauso wie einzelne Körperteile wie z.B. ein Fuß, ein Bein, ein Arm. Es wird mit einem weiblichen Modell gearbeitet. Dieser Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Fr., den 16. April 2010, 19.00 - 21.00 Uhr

Sa./So., den 17./18. April 2010, jeweils 9.30 - 17.30 Uhr

Kosten: 180 € (zzgl. Material und Modellkosten)

### ■ Der menschliche Körper abstrahiert

Nach der Auseinandersetzung mit dem Grundaufbau des menschlichen Körpers werden Plastiken von Künstlern der klassischen Moderne präsentiert und besprochen. Dabei können wir uns vergegenwärtigen, welche Wirkungen die Verteilung von Massen haben, genauso welches die Ursachen für unsere Empfindungen von harmonischen oder disharmonischen Proportionen sind. Kleine Übungen verhelfen den eigenen künstlerischen Weg zu finden.

Fr., den 11. Juni 2010, 19.00 - 21.00 Uhr

Sa./So., den 12./13. Juni 2010, jeweils 9.30 - 17.30 Uhr

Kosten: 180 € (zzgl. Material)



### ■ Objekte für den Garten

In diesem Kurs können Stelen, Brunnen oder große Schneckengehäuse aus Ton für den Garten entstehen. In die drei genannten Themen wird mit reichhaltigem Bildmaterial eingeführt. Bei dem Thema der Stele – einer freistehenden, aufrechten Plastik – sowie bei dem Brunnen skizzieren wir unsere Ideen oder bauen ein kleines Modell, an dem wir auch die technische Durchführbarkeit besprechen. Der Bau eines großen Schneckenhauses ist eine hervorragende, ja meditative Übung zum plastischen Gestalten; man beschäftigt sich mit elementaren plastischen Problemstellungen wie Innen/Außenbeziehung, Proportionen und Rhythmus. Es besteht die Möglichkeit nicht am Thema orientiert eigene Vorstellungen zu verwirklichen.

Fr., den 9. Juli 2010, 19.00 - 21.00 Uhr

Sa./So., den 10./11. Juli 2010, jeweils 9.30 - 17.30 Uhr

Kosten: 180 € (zzgl. Material)

### ■ Organische Wachstumsformen

„Beobachtungen von Gegenständen der Natur“ (Henry Moore) – wie von Steinen, Knospen, Samen oder Tierformen – können das kreative Schaffen auf vielfältige Weise inspirieren.

Dabei liegt der Akzent nicht auf der Nachbildung von Naturformen, sondern auf der Inspiration durch die Formen, um in den eigenen künstlerischen Prozess zu kommen.

Fr., 22. Oktober 2010, 19.00 - 21.00 Uhr

Sa./So., den 23./24. Oktober 2010, jeweils 9.30 - 17.30 Uhr

Kosten: 180 € (zzgl. Material)

### ■ Das Relief in Ton

Das Relief hat eine Mittelfunktion zwischen Malerei und Plastik, d.h. es ist eine an den Hintergrund gebundene plastische Darstellung, wobei je nach Arbeitsweise Flach-, Halb- und Hochreliefs entstehen können. Ein Bildervortrag über die Geschichte des Reliefs – ausgehend von der ägyptischen und griechischen Kultur bis hin zur klassischen Moderne – führt in das Thema ein. Weiterhin werden Techniken veranschaulicht, in der gerissene, geplatze oder kraterartige Tonoberflächen in ein Relief integriert werden können.

Fr., den 26. November 2010, 19.00 - 21.00 Uhr

Sa./So., den 27./28. November 2010, jeweils 9.30 - 17.30 Uhr

Kosten: 180 € (zzgl. Materialkosten)



## Wochenkurs

### ■ Freies Gestalten mit Ton

Figürliche Plastiken, abstrakte Objekte oder Gefäße können modelliert werden. Bei der Themenfindung und der technischen/künstlerischen Umsetzung werden Inspirationsanstöße und Hilfestellungen gegeben.

Mo, den 2. August – Fr. 6. August 2010

jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

Kosten: 270 € zzgl. Material

Weitere Informationen zu den Kursen  
finden Sie auf [www.andelshofen.de](http://www.andelshofen.de)