

Bitte senden Sie diese Anmeldung incl. Überweisungsbeleg per Post an:
Maximiliane Creutzfeldt, zum Brandbühl 6, D - 88662 Überlingen
oder per fax an: +49 (0)7551/915513

Name, Vorname:-----
Straße:-----
PLZ, Ort:-----
Telefon:-----
Fax:-----
Email:-----
Ich melde mich verbindlich zu folgenden Kursen an:
Wochenendkurse
Thema:----- Beginn:-----
Wöchentliche Kurse
Thema:----- Beginn:-----
Wochenkurs
Thema:----- Beginn:-----

Die Anmeldung beinhaltet die Anerkennung der allgem. Teilnahmebedingungen.

Datum, Unterschrift

Allgemeine Teilnahmebedingungen:
Anmeldung: Alle Kurse sind schriftlich anzumelden – bitte mit diesem Abschnitt. Die Anmeldung wird wirksam mit der Zusendung des Anmeldeabschnittes und dem zeitgleichen Eingang der Überweisung der gesamten Kursgebühr auf unten angegebenes Konto.

Eine Anmeldebestätigung erfolgt nicht. Bei Nichtzustandekommen des Kurses erhalten Sie Bescheid und den Betrag selbstverständlich in voller Höhe zurück.

Ein Rücktritt muss schriftlich erklärt werden. Geht die Rücktrittserklärung 28 Tage vor Kursbeginn bei Ceramic Creutzfeldt ein, so erfolgt eine Rückzahlung abzüglich 15 € Bearbeitungsgebühr. Bei späteren Stornierungen werden 100% der Gebühren einbehalten, wenn Sie keinen Ersatzteilnehmer stellen.

Haftung: Die Teilnahme erfolgt auf eigenes Risiko. Mit meiner Anmeldung schließen Sie Ceramic Creutzfeldt von jeglicher Haftung aus.

Adressen von Unterkunftsmöglichkeiten bitte erfragen.

Bankverbindung: Maximiliane Creutzfeldt
Konto 1748680, BLZ 69050001
Sparkasse Bodensee

Cyra Maximiliane Creutzfeldt



arbeitet seit 35 Jahren mit dem Werkstoff Ton als freischaffende Künstlerin im eigenen Atelier und präsentiert ihre Arbeiten regelmäßig im süddeutschen Raum in Ausstellungen sowie in diversen Galerien.

Sie unterrichtet „plastisches Gestalten mit Ton“ an der Schloss Schule Salem und als Privatdozentin im eigenen Atelier.

Sie hat das Studium der Waldorfpädagogik absolviert und unternimmt immer wieder Studienreisen ins Ausland wie Anatolien, den Iran, Ägypten, Südafrika und zu den Hopi-Indianern nach Arizona.

Das Keramikatelier

Das Atelier, die ehemalige Scheune eines renovierten Bauernhauses, liegt in ruhiger Dorflage ca. 2km von Überlingen am Bodensee. In den Kursen wird in kleinen Gruppen gearbeitet (3-10 Personen) und somit ist für Anfänger und



Fortgeschrittene eine individuelle Betreuung gewährleistet. Die Kurse in dem Atelier bilden eine ideale Möglichkeit, um Abstand vom Alltag zu gewinnen und in die keramisch künstlerische Welt einzutauchen. Zusätzlich kann man im Garten und in einem kleinen Ausstellungsraum die Plastiken betrachten und erwerben; es werden auch Auftragsarbeiten gefertigt. Für weitere Informationen und aktuelle Ausstellungen kontaktieren Sie mich bitte telefonisch oder besuchen Sie unsere Homepage.

Cyra Maximiliane Creutzfeldt
Zum Brandbühl 6
88662 Überlingen-Andelshofen
Tel.: 07551/5786
Fax: 07551/915513
www.andelshofen.de

Keramik am Bodensee Kursprogramm 2012



Ceramic
Creutzfeldt

Plastisches Gestalten

mit Ton am Bodensee

Wochenkurs

Wochenendkurse

■ Tierplastiken

Ziel dieses Kurses ist, Tiere in ihren typischen Form-, Handlungs- und Bewegungsmerkmalen darzustellen – naturgetreu oder vereinfacht. Die Auseinandersetzung mit Tierplastiken verschiedener Kulturen in Form von Bildern sowie anatomische Schautafeln unterstützen den Gestaltungsprozess. Eine einführende Präsentation stellt Tierplastiken deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts – vorwiegend Säugetiere – vor und zeigt anschließend Vogel- und Fischplastiken in Form eines Streifzuges durch die Kunstgeschichte.

Fr., 23. März 2012, 19.00 – 21.00 Uhr

Sa./So., den 24./25. März 2012, jeweils 9.30 – 17.30 Uhr

Kosten: 180 € (zzgl. Materialkosten)

■ Das Portrait in Ton bzw. ein Büste

Von Alters her bis auf den heutigen Tag ist die Faszination ungebrochen, das Gesicht eines anderen Menschen darzustellen. Das Schaffen eines Portraits stellt nach wie vor eine künstlerische Herausforderung dar. Eine Präsentation verdeutlicht den unterschiedlichen Umgang der verschiedenen Epochen mit dem Thema „Portrait“; es folgt eine Einführung in die Anatomie des Kopfes: Aufbau, Volumen,

Proportionen – genauso wie wir uns mit formalen Aspekten der Darstellung eines Kopfes beschäftigen. So gelangen wir schrittweise an das Persönliche, Unverwechselbare unseres Modells.

Do., den 17. Mai 2012, 19.00 – 21.00 Uhr

Fr./Sa./So. 18./19./20. Mai 2012, jeweils

9.30 – 17.30 Uhr

Kosten: 250 € (zzgl. Material- und Modellkosten)



■ Objekte für den Garten

In diesem Kurs können unterschiedlichste Plastiken für den Garten entstehen: Stelen, Brunnen, große Schneckengehäuse oder afrikanische Tajin-Kochtöpfe. In die Themen wird mit reichhaltigem Bildmaterial eingeführt. Skizzen und kleine Modelle helfen bei der künstlerischen und technischen Umsetzung der Ideen. Das Plastizieren eines Schneckengehäuses oder eines Tajin-Topfes sind eine hervorragende Übung zum Erlernen elementarer plastischer Problemstellungen wie Innen/Außenbeziehung, Proportionen und Rhythmus. Es können auch eigene Vorstellungen verwirklicht werden.

Fr., den 6. Juli 2012, 19.00 – 21.00 Uhr

Sa./So., den 7./8. Juli 2012, jeweils 9.30 – 17.30 Uhr

Kosten: 180 € (zzgl. Materialkosten)

■ Aktmodellieren

Das bildhauerische Studium des menschlichen Körpers vermittelt neue Sichtweisen: das Auge wird geschult, Zusammenhänge und Proportionen am menschlichen Körper zu erkennen. Traditionelle Bildhauertechniken und plastische Grundbegriffe werden erlernt, um die anatomische Gegebenheiten und den körperlichen Ausdruck umzusetzen. Es kann eine Plastik vom gesamten Menschen entstehen, ein Torso oder einzelne Körperteile z.B. ein Fuß, ein Bein, ein Arm ... Es wird mit einem weiblichen Modell gearbeitet.

Fr., den 13. Juli 2012, 19.00 – 21.00 Uhr

Sa./So., den 14./15. Juli 2012, jeweils 9.30 – 17.30 Uhr

Kosten: 180 € (zzgl. Material- und Modellkosten)

■ „Die Dünnen und die Dicken“

In der Kunstgeschichte begegnet man den „Dicken“ bei den jahrtausende alten Fruchtbarkeitsgöttinnen. Die „Dünnen“ sind in Giacomettis Werk zu finden. Die Idole faszinieren durch ihre Schlichtheit, die enorme Ausdruckskraft und einmalige Harmonie von Form und Material; Giacomettis „Dünne“ beeindruckt durch die lebendige Oberflächengestaltung. Die Auseinandersetzung mit diesen komplementären Werken und Arbeitsweisen gibt uns Anregung zum eigenen Gestalten. Ein Bildvortrag führt in die Themen ein.

Fr., 23. November 2012, 19.00 – 21.00 Uhr

Sa./So., 24./25. November 2012, jeweils 9.30 – 17.30 Uhr

Kosten: 180 € (zzgl. Materialkosten)

Freies Gestalten mit Ton

Ob figürliche Plastik, Objekte abstrakter Art oder Gefäße – in diesem Kurs werden eigene Ideen in Ton umgesetzt. Bei der Ideenfindung genauso wie bei der künstlerisch und technisch Realisierung wird die Kursleiterin unterstützend zur Seite stehen. Bei Interesse und nach vorheriger Absprache kann mit Modell gearbeitet werden. Dieser Kurs ist für Anfänger sowie Fortgeschrittene geeignet.

Mo., den 30. Juli – Fr., den 3. August 2012

Jeweils 10.00 – 16.00 Uhr

Kosten: 290 € (zzgl. Material- evtl. Modellkosten)



Weitere Informationen zu den Kursen finden Sie auf www.andelshofen.de